

INDICE

<i>Relazione della Commissione giudicatrice</i>	Pag. IX
<i>Ringraziamenti</i>	» XI
<i>Avvertenza - Criteri di trascrizione - Abbreviazioni</i>	» XIII

CAPITOLO 1

INTRODUZIONE	» 1
1.1 Gli obiettivi e il metodo della ricerca	» 2
1.2 Lo stato della ricerca	» 8
1.3 Le origini della cronachistica veneziana	» 15

CAPITOLO 2

GLI AUTORI E LE LORO OPERE	» 27
2.1 Marin Sanudo	» 27
2.1.1 Biografia	» 27
2.1.2 <i>Diarii</i> 1494/96-1533	» 34
2.2 Girolamo Priuli	» 46
2.2.1 Biografia	» 46
2.2.2 <i>Diarii</i> 1494-1512	» 53
2.3 Marcantonio Michiel	» 64
2.3.1 Biografia	» 64
2.3.2 <i>Diarii</i> 1512-1521	» 67

2.4 Pietro Dolfin	Pag.	72
2.4.1 Biografia	»	72
2.4.2 <i>Annali veneti</i> 1500-1505	»	75
2.4.3 L'autore degli <i>Annali veneti</i> 1457-1500: Domenico Malipiero o Pietro Dolfin?	»	83
2.4.4 <i>Annali veneti</i> 1457-1500	»	95
2.5 Altri autori	»	102
2.6 Conclusione	»	105

CAPITOLO 3

LA MOTIVAZIONE DELLO SCRIVERE E LA FORMA DI DIARIO	»	111
3.1 I motivi per scrivere: «per certo heranno tempi moltto turbolenti»	»	111
3.2 Possibili destinatari	»	117
3.2.1 L'autore stesso: «questi pensieri mi tocchano nel chorre grandemente» ..	»	117
3.2.2 La posterità: «notate bene posteri nostri»	»	120
3.3 Pregi e difetti della forma di diario	»	128

CAPITOLO 4

VENEZIA, CENTRO DI INFORMAZIONE: TRA PIAZZA E RIALTO	»	137
4.1 Fonti orali e testimonianze dirette	»	140
4.1.1 Le chiacchiere: «descrivo quanto se diceva sopra le piazze»	»	140
4.1.2 Le testimonianze dirette: «oculis meis ho veduto et intesso il tutto»	»	146
4.2 Fonti scritte	»	150
4.2.1 Le relazioni degli ambasciatori, dei podestà e dei comandanti	»	150
4.2.2 Le corrispondenze di mercanti e letterati	»	154
4.2.3 Gli atti della cancelleria ed altri documenti	»	163
4.3 Voci e segreti	»	166

CAPITOLO 5

LA POLITICA DI VENEZIA NEL GIUDIZIO DEGLI AUTORI Pag. 175

5.1 Rivendicazione del potere:

«non guera, non guera, non guera ad modo alchuno»	» 179
5.2 Finanze dello Stato: «si fa tutto per aver danari».....	» 184
5.3 «Broglio» ed altre infrazioni	» 190
5.4 «La lengua se ne va dove il dente dolle»	» 195

CAPITOLO 6

I DIARI E LA STORIOGRAFIA UFFICIALE DI VENEZIA ... » 199

6.1 Il pubblico storiografo	» 199
6.2 La concezione storica di Sanudo: «historia per forma di diaria»	» 208

CAPITOLO 7

CONCLUSIONE: «PER LA MEMORIA LORO VIVENNO»... » 223

BIBLIOGRAFIA

Fonti manoscritte	» 231
Fonti a stampa e studi	» 235
Illustrazioni	» 255
Indice dei nomi	» 261